

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.

  
«28» мая 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б1.ДВ6.01 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ***

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы** - развитие у студента чувства стиля, привитие студенту методики самостоятельной работы по сбору материала, связанного с внешними формами быта разных народов разных эпох, а также — расширении общекультурного кругозора.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОК-1, ОПК-3, ПК-3

ОК-1 - готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;

ОПК-3 - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;

ПК-3- способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные законы развития современной социальной и культурной среды;

особенности текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы;

основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций

**уметь:** определять ценность законов развития современной социальной и культурной среды;

распознавать тексты базового уровня информации в целях личной и профессиональной коммуникации;

навыками осмысления текстов различной жанровой природы в стандартных ситуациях общения;

осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельности по профессии

**владеть:** на практике законами развития современной социальной и культурной среды

навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина относится к части Блока 1.(дисциплины по выбору) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина *«История материальной культуры»* изучается в 5 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц или 180 часов.

## **4. Содержание дисциплины (модуля) «История материальной культуры»**

*Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	С	Н	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость ( в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной
		е	е		
		м	д		
		е	е		
		с	л		
		т	я		

		р						аттестации
				Всего	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	<b>Всего</b>			<b>180</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>146</b>	
1.	Введение в дисциплину.	5	1	17	2	2	13	Практическое задание (сообщение)
2.	Материальная культура Древнего Египта.	5	2-3	15			13	
3.	Материальная культура античности.	5	4-5	17	2	2	13	
4.	Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы.	5	6-7	17	2	2	13	
5	Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии, Индии	5	8-9	15		2	13	
6.	Древнерусский костюм, русский народный костюм.	5	10	17	2	2	13	Практическое задание (рубежный контроль)
7.	Материальная культура эпохи Возрождения.	5	11-12	15		2	13	
8.	Материальная культура XVII века.	5	13-14	17	2	2	13	
9.	Материальная культура XIX века.	5	15	16		2	16	
10.	Материальная культура XX века.	5	16	17	2	2	13	Практическое задание (сообщение)
11.	Материальная культура эпохи модерн.	5	17	17		4	13	Практическое задание (доклад)
								экзамен

### **Тема 1. Введение в дисциплину.**

Предметный мир, его формирование человеком, воздействие предметного мира на человека. Функции костюма. Стилеобразующая роль костюма. Мебель, ее связь с другими видами искусства, прежде всего с архитектурой.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Функции костюма.
2. Стилеобразующая роль костюма.
3. Мебель, ее связь с другими видами искусства
4. Предметный мир, его формирование человеком, воздействие предметного мира на человека.

### **Тема 2. Материальная культура Древнего Египта.**

Влияние художественного канона на формирование костюма. Создание стиля в костюме Древнего Египта. Мебель Древнего Египта. Влияние на формирование форм мебели последующих эпох.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Создание стиля в костюме Древнего Египта.
2. Влияние художественного канона на формирование костюма.
3. Влияние на формирование форм мебели последующих эпох.

### **Тема 3. Материальная культура античности.**

Драпировка как основа одежды. Хитон, гиматий – разновидности мужской и женской одежды. Предметы материальной культуры. Появление новых видов мебели. Греческое жилище.

Костюм Древнего Рима – отражение славы и величия Рима. Сохранение силуэта греческого костюма, драпирующейся одежды. Символика римской тоги. Доспехи римских воинов. Предметы материальной культуры. Римское жилище

#### **Вопросы к семинару:**

1. Греческое жилище.
2. Драпировка как основа одежды.
3. Костюм Древнего Рима – отражение славы и величия Рима.
4. Символика римской тоги.

### **Тема 4. Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы.**

Христианство и его роль в формировании костюма. Высокий уровень развития ремесел: ткачества, ювелирного искусства. Влияние византийского костюма на все страны восточно-христианского мира. Формирование рыцарской культуры в романский период. Готический стиль. Формообразующее влияние архитектуры на все виды искусства, в том числе на костюм. Проникновение в костюм светского начала. Гербовая одежда (ми-парти).

#### **Вопросы к семинару:**

1. Готический стиль.
2. Христианство и его роль в формировании костюма.
3. Влияние византийского костюма на все страны восточно-христианского мира.
4. Гербовая одежда (ми-парти).

### **Тема 5. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии, Индии.**

Традиционный китайский костюм. Символичность и ритуальная строгость китайского церемониального костюма. Символика цвета в одежде. Предметы быта Китая. Национальный костюм – одно из ярких явлений культуры Японии.

Основные черты японского костюма (многослойность, свободный крой, декоративность). Виды национальной японской одежды. История кимоно. Японский доспех и вооружение.

Японский сад. Японская чайная церемония. Типы индийских одежд: драпирующиеся и сшитые. Женское сари – одна из самых декоративных одежд. Ювелирные украшения. Предметы быта Индии.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Японский сад. Японская чайная церемония.
2. Традиционный китайский костюм.
3. Предметы быта Индии.
4. Национальный костюм – одно из ярких явлений культуры Японии.

#### **Тема 6. Древнерусский костюм, русский народный костюм.**

Костюм древних славян. Обереговая роль орнамента в костюме. Сложение в древнеславянский период основных видов одежды. Костюм Древней Руси. Высокий уровень культуры, развитие ремесел. Зависимость женского костюма от «теремного» уклада жизни женщин. Сохранение в народном костюме древнерусских традиций. Особая красочность женского костюма. Разновидности костюма: северный и южный.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Сохранение в народном костюме древнерусских традиций.
2. Костюм древних славян.
3. Костюм Древней Руси.
4. Особая красочность женского костюма.

#### **Тема 7. Материальная культура эпохи Возрождения.**

Новый силуэт и новые пропорциональные соотношения. Интерьер и предметы быта. Мебель, новые виды предметов мебели. Испанский костюм XVI века. Сильная власть католической церкви. Строгость придворного этикета. Значительное влияние испанской моды на другие страны. Германия. Влияние Реформации на духовную жизнь, искусство. Особенность германского костюма. Увлечение одеждой с обилием разрезов (костюм ландскнехтов). Украшения – саксонский воротник.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Значительное влияние испанской моды на другие страны.
2. Новый силуэт и новые пропорциональные соотношения.
3. Увлечение одеждой с обилием разрезов (костюм ландскнехтов).
4. Украшения – саксонский воротник.

#### **Тема 8. Материальная культура XVII века.**

Франция – законодательница мод в Европе. Влияние тридцатилетней войны на костюм придворной знати. Мушкетерская мода. Обилие декоративных деталей в мужском и в женском костюме. Людовик XIV – законодатель мод. Версальская мода стиля барокко и ее влияние на европейские страны. Мебель стиля барокко. Испания. Влияние королевского двора на костюм. Неудобство и громоздкость женского костюма.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Обилие декоративных деталей в мужском и в женском костюме.
2. Франция – законодательница мод в Европе.
3. Версальская мода стиля барокко и ее влияние на европейские страны.
4. Мебель стиля барокко.

#### **Тема 9. Материальная культура XIX века.**

Быстрая смена моды. Разнообразие костюма. Появление кринолина во второй половине XIX века. Постепенная замена кринолинов турнюрами. Утрированность силуэта. Деятельность Чарльза Ворта.

**Вопросы к семинару:**

1. Появление кринолина во второй половине XIX века.
2. Утрированность силуэта.
3. Деятельность Чарльза Ворта.

**Тема 10. Материальная культура XX века.**

Костюм России 1917-1930-х годов лет. Деятельность Н.П. Ламановой. Костюм Западной Европы и Америки XX века как отражение времени. Стил конструктивизм в одежде и предметах быта. Деятельность Шанель, Скиапарелли. Костюм II Мировой войны и послевоенного десятилетия. Диор и стиль «New Look». Влияние молодежных субкультур на развитие моды с 1960-х годов. Дома высокой моды Европы. Стандартизация одежды в XX веке.

**Вопросы к семинару:**

1. Стил конструктивизм в одежде и предметах быта.
2. Костюм России 1917-1930-х годов лет.
3. Влияние молодежных субкультур на развитие моды с 1960-х годов.
4. Стандартизация одежды в XX веке.

**Тема 11. Материальная культура эпохи модерн.**

Новый идеал красоты и изменение силуэта одежды. Использование корсета, придающего фигуре S-образный силует. Новый орнамент тканей: стилизация форм вьющихся растений, водорослей. Дома моды Пуаре, Дусе. Влияние Л.Бакста на создание моделей Пуаре. Деятельность Н.П.Ламановой. Отражение стилиа модерн в мебели, интерьере.

**Вопросы к семинару:**

1. Использование корсета, придающего фигуре S-образный силует.
2. Деятельность Н.П.Ламановой.
3. Отражение стилиа модерн в мебели, интерьере.
4. Дома моды Пуаре, Дусе.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «История материальной культуры» для студентов направления подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»): компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискусии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История материальной культуры»****6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):**

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.

3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

**Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.**

**Шкала оценок экзамена (зачета)**

- «отлично» - 30 баллов,
- «хорошо» - 20 баллов,
- «удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

**В итоге максимально 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачетку и в ведомость):

- 100 – 85 баллов – «отлично»
- 84-70 баллов – «хорошо»
- 69-55 баллов – «удовлетворительно»
- Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

**Критерии оценки** ответов студентов на экзамене

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

**Оценка "отлично":**

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

**Оценка "хорошо":**

- раскрыто основное содержание вопросов;

- в основном правильно даны определения и использованы научные термины; ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

**Оценка "удовлетворительно":**

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

**Оценка "неудовлетворительно":**

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

**6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:**

1. Функции костюма: утилитарная, семантическая, эстетическая, социальная, магическая, ритуальная
2. Разновидности костюма. Костюм исторический, национальный, народный, бытовой, театральный.
3. Особенности материальной культуры Древнего Египта.
4. Традиционная мужская и женская одежда (калазирис) одежда Древнего Египта (схенти). Характерные особенности, сословные различия, эволюция.
5. Символы власти фараонов
6. Драпировка как основа древнегреческой одежды
7. Хитон, гиматий – основные виды древнегреческой одежды
8. Символика римской тоги
9. Три типа римского жилища (домус, вилла, инсула)
10. Христианство и его роль в формировании костюма
11. Влияние византийского костюма на все страны восточно-христианского мира
12. Особенности костюма романского периода
13. Формирование рыцарской культуры в романский период
14. Возникновение и развитие рыцарского доспеха
15. Формирование в период готики основных видов мужской и женской одежды, сохранившихся на протяжении всех последующих веков
16. Символичность и ритуальная строгость китайского церемониального костюма. Символика цвета в одежде
17. Основные черты японского костюма (многослойность, свободный крой, декоративность)
18. Виды национальной японской одежды: хакима, хаори, кимоно
19. Японский доспех и оружие. Своеобразие и символика доспеха.
20. Типы индийских одежд: драпирующиеся и глухие

**Практические задания:**

Задание 1 (к теме 1). Выступление с сообщением по теме семинара.



В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Функции костюма.
- Стилеобразующая роль костюма.

Задание 2 (к теме 10). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Влияние молодежных субкультур на развитие моды с 1960-х годов.
- Стандартизация одежды в XX веке.

Задание 3 (к теме 11). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Деятельность Н.П. Ламановой.
- Отражение стиля модерн в мебели, интерьере.

### **6.3. Рубежный контроль**

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:**

1. Семантическая (обереговая) роль орнамента в древнеславянском костюме
2. Сложение в древнеславянский период основных видов одежды
3. Сохранение в народном костюме древнерусских традиций
4. Северная и южная разновидности русского народного костюма
5. Особенности кроя и орнаментики костюма у нганасан, долган, эвенков, хакасов, тувинцев
6. Итальянский костюм по живописным портретам художников Возрождения
7. Мебель, новые виды предметов мебели. Росписи кассоне известными живописцами
8. Чопорный характер костюма испанской придворно-феодалной знати
9. Особенность германского костюма – измельченность форм внутри главных объемов, утрата в костюме целостности композиционного решения
10. Франция – законодательница мод в Европе XVII века
11. Характерный силуэт мужского и женского костюма. Обилие декоративных деталей
12. Версальская мода стиля барокко и ее влияние на европейские страны
13. Неудобство и громоздкость испанского женского костюма XVIII века
14. Французский костюм периода Великой Французской революции и Директории. Быстротечная изменчивость моды как реакция на революционные события
15. Русский костюм. Реформы Петра I в области костюма

### **6.4. Экзамен**

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:**

1. Основные функции костюма
2. Древнеегипетский костюм и художественный канон
3. Хитон и гиматий – основные виды древнегреческой одежды
4. Древнегреческое жилище, интерьер, мебель
5. Семантика тоги в древнеримском костюме
6. Доспехи древнеримского воина.
7. Женская одежда в Древнем Риме
8. Древнеримское жилище. Домус, инсула, вилла. Внутреннее пространство домуса
9. Влияние христианства на формирование византийского костюма
10. Костюм романского периода

11. Появление новых тенденций в костюме периода готики
12. Сословные и профессиональные отличия в костюме периода готики
13. Тенденции развития защитного вооружения в Европе Средних веков
14. Древнерусский костюм
15. Русский народный костюм
16. Костюм этносов Приенисейской Сибири
17. Символический контекст китайского костюма
18. Характерные черты японского костюма
19. Драпирующая индийская одежда
20. Основные особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
21. Испанский костюм XVI века
22. Влияние испанской моды на женский костюм Франции, Англии, Германии XVI века
23. Костюм XVII века
24. Костюм XVIII века
25. Французский костюм периода Великой французской революции
26. Костюм эпохи классицизма, ампира. Элементы подражания античности
27. Смена основных направлений в женском костюме XIX века Кринолин и турнюр
28. Особенности костюма стиля модерн
29. Появление Домов моды в XIX-XX веках. Чарльз Ворт, Поль Пуаре, Дусе, Коко Шанель, Э.Скиапарелли
30. Дома моды после Второй мировой войны. Кристиан Диор и «New Look»
31. Костюм в России первых послереволюционных лет. Символика костюма. Творчество Н.П.Ламановой
32. Костюм XX века. Основные тенденции развития

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

**Основная литература:**

1. Беловинский, Л. В. Жизнь русского обывателя. Изба и хоромы [Текст] : [учеб. пособие] / Л. В. Беловинский. - М. : Кучково поле, 2012. - 399 с. - Библиогр.: с. 393-396. - ISBN 978-5-9950-0222-2 : 400-.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М. : ИНФРА-М : Форум, 2015. - 300 с.
3. Беловинский, Л. В. История советской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. "Музейное дело и охрана памятников", и "Музеология" / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 314 с. : ил. - Прил.: с. 178-311. - Библиогр.: с. 312. - ISBN 978-5-94778-272-1 : 400-.
4. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 511 с. - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 978-5-00091-098-6. - ISBN 978-5-16-011118-6. - ISBN 978-5-16-103187-2 : 650-.
5. Иконникова, С. Н. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник и практикум / С. Н. Иконникова ; отв ред.: С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. - М. : Юрайт, 2018. - 282 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02880-5 : 559.00.
6. История материальной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. I / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; авт.-сост. А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 242с. - ISBN 978-5-94839-504-3.

7. Капкан, М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Капкан. - М. : Юрайт, 2018. - 108 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-08422-1 : 229.00.
8. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. От античности до XX века [Электронный ресурс] / М. И. Козьякова. - Москва : Согласие, 2013. - 524, [1] с. ; 20. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-86884-147-7.
9. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века [Электронный ресурс] : учебник / И. А. Купцова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 266 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-08052-0 : 659.00.
10. Лексика материальной культуры в донских говорах Волгоградской области [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие к спецкурсу / М. В. [и др.] ; Милованова М.В., Терентьева Е.В., Малеева Е.С., Дмитриева Е.Г., Волгогр. гос. ун-т. - Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2013. - 130 с. - ISBN 978-5-9669-1194-2.

#### *Дополнительная литература:*

1. Беловинский, Л. В. Изба и хоромы. Из истории русской повседневности / Л. В. Беловинский. - М. : Профиздат, 2002. - 351, [1] с. : ил. - (История повседневности; Вып.1). - Библиогр.: с.347-351. - ISBN 5-88283-030-3 : 75-.
2. Беловинский, Л. В. Жизнь русского обывателя. На шумных улицах градских [Текст] : [учеб. пособие] / Л. В. Беловинский. - М. : Кучково поле, 2012. - 454, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 450-454. - ISBN 978-5-9950-0301-4 : 400-.
3. Беловинский, Л. В. Жизнь русского обывателя. От дворца до острога [Текст] : [учеб. пособие] / Л. В. Беловинский. - М. : Кучково поле, 2014. - 555, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-9950-0342-7 : 400-.
4. Беловинский, Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории, XVIII - начало XX в. / Л. В. Беловинский. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 910, [1] с. : ил. - ISBN 5-224-04008-6 : 425-.
5. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля: Учебное пособие. – Минск, 2007
6. Васильев А. История моды: выпуск 2. – М., 2005
7. Вейс, Герман. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Вейс, Герман. - М. : ЭКСМО, 2002. - 956, [3] с : ил. - ISBN 5-699-01066-1 : 408-.
8. Домострой [Текст] / [сост., пер., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. В. Колесова]. - М. : Эксмо, 2009. - 542, [1] с. - (Русская классика). - ISBN 978-5-699-30122-5 : 220-.
9. Евменова Л. Этнические культуры Приенисейского края. – Красноярск, 2006
10. Ермилова Д. История домов моды: Учебное пособие, изд. 2 – М., 2004
11. Иванов, Е. П. Меткое московское слово [Текст] / Е. П. Иванов ; сост. З. Милютин. - 3-е изд. - М. : Моск. рабочий, 1989. - 319, [1] с. : ил. - ISBN 5-239-00165-0 : 200-.
12. Комиссаржевский Ф. История костюма. Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен: Учебное пособие. – М., 2005
13. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре [Текст] : Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. - 602, [3] с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-10417-4 : 235-.
14. Макаров Н. История и культура народов Приенисейского края: Учебное пособие. - Красноярск, 2007
15. Овсянников, Ю. М. Картины русского быта : Стили. Нравы. Этикет / Ю. М. Овсянников. - М. : Аст-Пресс: Галарт, 2000. - 351 с. : ил. - ISBN 5-269-00970-6 : 250-.
16. Ривош, Я. Н. Время и вещи. Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века [Текст] : Иллюстрированное описание костюмов и аксессуаров в

- России конца XIX - начала XX в. / Я. Н. Ривош. - М. : Искусство, 1990. - 303 с. : ил. - ISBN 5-210-00449-X : 1500-.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. : учеб. пособие / Ю. С. Рябцев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 334, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.333-334. - ISBN 5-691-00057-8 : 63-.
  18. Садовская, В. С. Лабиринты культуры быта: исследование реальности : монография / В. С. Садовская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 251 с. - Библиогр.: с.239-251. - 130-.
  19. Соколова Т. Художественная мебель: Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков. – М., 2000
  20. Соловьев Н. Русская культура с древнейших времен до наших дней. – М., 2004
  21. Терещенко, А.В. Быт русского народа. Ч.1 : [Народность; Жилища; Домоводство; Наряд; Образ жизни; Музыка] / А. В. Терещенко. - М. : Рус. кн., 1997. - 282,[1]с : ил. - (Народная мудрость). - ISBN 268-01382-3 : 25-.
  22. Терещенко, А.В. Быт русского народа. Ч.VI и VII / А. В. Терещенко ; Худож. В.Н.Забайров . - М. : Рус. кн., 1999. - 308,[1]с. - (Народная мудрость). - ISBN 5-268-00443-3 : 47-.
  23. Терещенко, А.В. Быт русского народа. Ч.II, III : [Свадьбы; Крещение; Похороны; Поминки; Дмитриевская суббота] / А. В. Терещенко. - М. : Рус. кн., 1999. - 334, [1] с. : ил. - (Народная мудрость). - ISBN 5-268-00081-0 : 35-.
  24. Терещенко, А.В. Быт русского народа. Ч.IV, V: [Забавы. Игры. Хороводы] / А. В. Терещенко. - М. : Рус. кн., 1999. - 332,[1]с : ил. - (Народная мудрость). - ISBN 5-268-01383-1 : 35-.
  25. Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 1999. - 263 с. - ISBN 5-89349-127-0 : 30-.
  26. Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. - 7-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 263 с. - ISBN 5-89349-127-0 : 72-.
  27. Холмянский Л. Материальная культура Древнего мира [Египет. Греция. Рим]: Учебное пособие. – М., 1999
  28. Шангина, И. И. Русские праздники [Текст] / И. И. Шангина, А. Ф. Некрылова. - СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. - 461, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Русская энциклопедия). - ISBN 978-5-389-05727-2 : 450-.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
  2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
- Рубрикон – крупнейший энциклопедический ресурс Интернета <http://www.rubricon.com/>.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;

- 3.получение консультаций для разьяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

#### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

#### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Щуров В.М., доктор искусствоведения, профессор

Документ одобрен на заседании кафедры народно-художественной культуры и декоративно-прикладного искусства ФГКП МГИК от \_\_\_\_21.05.2019\_\_\_\_ года, протокол №\_\_10\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.

«28» мая 2019 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б1.ДВ6.01 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ***

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и  
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

**Проверяемые компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-3**

ОК-1 - готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;

ОПК-3 - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой

ПК-3- способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, экзамен

**Примерные задания:****1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Введение в дисциплину.		Сообщение	13 час.
Материальная культура XX века.		Сообщение	13 час

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

**Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

**Критерии рейтинговой оценки сообщения:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

**2. Подготовка доклада**

Раздел программы	Форма	Самостоятельная работа
------------------	-------	------------------------



	работы	в часах
Материальная культура эпохи модерн.	Доклад	13 час.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

#### **Требования к оформлению доклада**

**Доклад** - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

#### **Критерии рейтинговой оценки доклада:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл:	10

### **3. Экзамен**

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:**

1. Основные функции костюма
2. Древнеегипетский костюм и художественный канон
3. Хитон и гиматий – основные виды древнегреческой одежды
4. Древнегреческое жилище, интерьер, мебель

5. Семантика тоги в древнеримском костюме
6. Доспехи древнеримского воина.
7. Женская одежда в Древнем Риме
8. Древнеримское жилище. Домус, инсула, вилла. Внутреннее пространство домуса
9. Влияние христианства на формирование византийского костюма
10. Костюм романского периода
11. Появление новых тенденций в костюме периода готики
12. Сословные и профессиональные отличия в костюме периода готики
13. Тенденции развития защитного вооружения в Европе Средних веков
14. Древнерусский костюм
15. Русский народный костюм
16. Костюм этносов Приенисейской Сибири
17. Символический контекст китайского костюма
18. Характерные черты японского костюма
19. Драпирующая индийская одежда
20. Основные особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
21. Испанский костюм XVI века
22. Влияние испанской моды на женский костюм Франции, Англии, Германии XVI века
23. Костюм XVII века
24. Костюм XVIII века
25. Французский костюм периода Великой французской революции
26. Костюм эпохи классицизма, ампира. Элементы подражания античности
27. Смена основных направлений в женском костюме XIX века Кринолин и турнюр
28. Особенности костюма стиля модерн
29. Появление Домов моды в XIX-XX веках. Чарльз Ворт, Поль Пуаре, Дусе, Коко Шанель, Э.Скиапарелли
30. Дома моды после Второй мировой войны. Кристиан Диор и «New Look»
31. Костюм в России первых послереволюционных лет. Символика костюма. Творчество Н.П.Ламановой
32. Костюм XX века. Основные тенденции развития

#### **Критерии рейтинговой оценки на экзамене:**

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Щуров В.М., доктор искусствоведения, профессор


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.ДВ6.01 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и  
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

## Введение

Самостоятельная работа по дисциплине ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине  
«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»  
Формы самостоятельной работы:**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем- кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

1.	Введение в дисциплину.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	13
2.	.Материальная культура Древнего Египта.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
3.	.Материальная культура античности.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
4.	.Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
5.	Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии, Индии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
6.	Древнерусский костюм, русский народный костюм.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
7.	.Материальная культура эпохи Возрождения.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
8.	.Материальная культура XVII века.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	13
9.	Материальная культура XIX века.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы	16
10	.Материальная культура XX века.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	13
11	Материальная культура эпохи модерн.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада	13

### **Организация СРС**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### **Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Введение в дисциплину.	Сообщение
2.	Материальная культура Древнего Египта.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Материальная культура античности.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
5.	Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии, Индии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	Древнерусский костюм, русский народный костюм.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Материальная культура эпохи Возрождения.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Материальная культура XVII века.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.		Проверка конспектов основной и

	Материальная культура XIX века.	дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	Материальная культура XX века.	Сообщение
11.	Материальная культура эпохи модерн.	Доклад

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)



2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### ***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

### **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению

знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **Оценка самостоятельной работы**

**Рейтинговая система** обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично,

хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

**Рейтинговая система** – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Щуров В.М., доктор искусствоведения, профессор

Документ одобрен на заседании кафедры народно-художественной культуры и декоративно-прикладного искусства ФГКП МГИК от \_\_21.05.2019\_\_ года, протокол

№ \_\_10\_\_